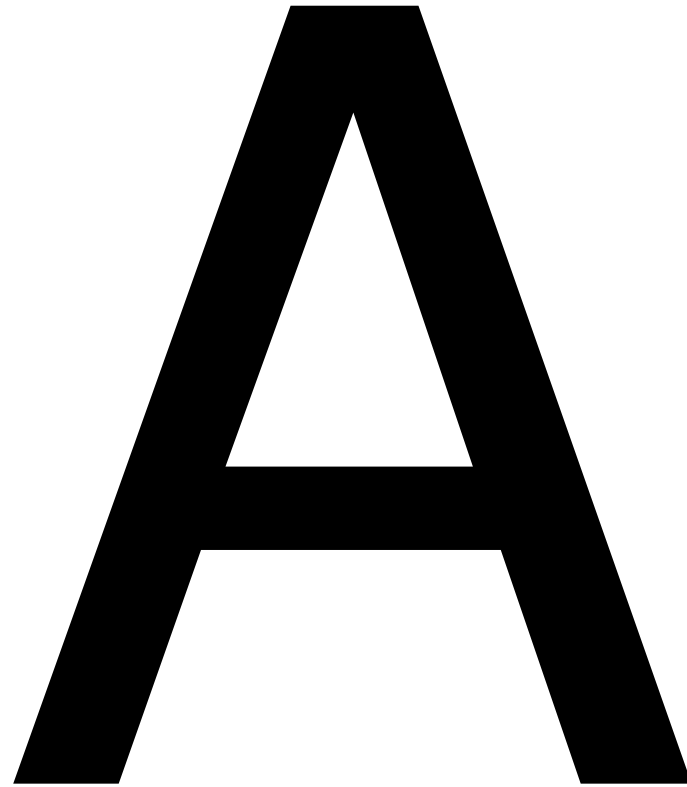




performance
electrics



A Performance Electrics

Pablo Wendel gründete 2012 das Kunstunternehmen Performance Electrics gGmbH als Stromanbieter zur Produktion und Distribution von *Kunststrom* – Strom, der auf vielfältige Art durch und mit Kunst produziert wird. Sowohl temporäre Aktionen im öffentlichen Raum als auch Installationen gewinnen diesen *Kunststrom*.

Die Struktur von Performance Electrics lässt sich über die Metapher des Netzes veranschaulichen: Designer, Architekten, Künstler und Kunsthistoriker beteiligen sich teils projektbezogen, teils dauerhaft an verschiedenen Standorten wie Berlin, Stuttgart oder São Paulo an der künstlerischen Produktion von *Kunststrom*. Die Zentrale, in der die Forschung und Entwicklung stattfindet, befindet sich in den Wagenhallen, Stuttgart.

In 2012, Pablo Wendel founded the artistic enterprise Performance Electrics, which operates as an electricity supplier producing and distributing *Kunststrom* (electricity which is produced through artworks or artistic methods). *Kunststrom* is accumulated in several different ways including temporary actions in public space, installations and sculptures.

The corporate ethos behind Performance Electrics can be analogised by the metaphor of a network. At Performance Electrics designers, architects, artists and art historians are all involved in the artistic production of *Kunststrom* at different locations across the globe such as Brussels, Stuttgart or São Paulo. The headquarters, where research and development takes place, is located at the former train storage station of the Stuttgart public transport service (Wagenhallen Stuttgart).

Das Team von Performance Electrics:

Gisela Alberich Trullols, Daniel Beerstecher, Nina Bossert, Fabian Brenne, Reiner Brouwer, Marc Bubser, Simona Doletzki, Frederic Ehlers, Konstantin Felker, Kai Fischer, Arnaud Hoffmann, Birgit Hower, Jana Huber, Dr. Andrea Jahn, Hojin Kang, Alex Kern, Byung Chul Kim, Conny Krieger, Fabian Kühfuss, Jochen Kunze, Maximilian Lehner, Daniel Zaiß León, Vladislav Novicki, Werner Meyer, Christoph Moser, Sebastijan Perkovic, Domile Ragauskaitė, Rudolf Reiber, Wendelin Renn, Clemens Rudolf, Christine Rusche, Dafina Sadrija, Aaron Schirrmann, Julika Schlegel, Dmitri Schmidgall, Wasili Seidensal, Darius Sidlauskas, Tobias Sieber, Barbara Stehle, Kestutis Svirmelis, Samuel Treindl, Helen Turner, Christian Wadephul, Wilhelm Wagner, Ramona Wegenast, Martina Wegener, Steffi Westermayer, Rolf Wöhrle, Daniela Wolf, Karl Wruck, ZBB

Partner:

Städtische Galerie Villingen-Schwenningen, Stadtgalerie Saarbrücken, Kunstmuseum Bern, Württembergischer Kunstverein, Kunsthalle Göppingen; contain't, Kunstverein Wagenhallen, Urbane Künste Ruhr, Young Poor Artists, Kunstbüro der Kunststiftung Baden-Württemberg; Fraunhofer-Institut für Produktionstechnik und Automatisierung IPA, IPV – Institut für Photovoltaik Universität Stuttgart, IAG – Institut für Aerodynamik und Gasdynamik Universität Stuttgart, KIT Karlsruher Institut für Technologie, Hochschule Bochum, EUREF Campus Berlin, Christy-Brown-Schule für Körperbehinderte Villingen-Schwenningen, Werkrealschule Ostheim Stuttgart, Musikhochschule Trossingen, UdK Berlin, Peutinger Gymnasium Ellwangen, Friedrich-Schiller-Gymnasium Marbach, Gymnasium Plochingen, Freie Walddorfschule Balingen, Goethe Institut Sao Paulo; EmobilBW – Landesagentur für Elektromobilität Baden-Württemberg, Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg, Ministerium für Verkehr und Infrastruktur Baden-Württemberg; Solera, Stihl, AWR, AWS, Braun Windturbinen, Manz AG, Festool, prolab, Rehm, Sika, Fuhrmann Steuerberatung, Climate KIC, Heco, Fischer.



Die performative Verknüpfung von Kunstprojekt und Stromanbieter ist das strukturelle Alleinstellungsmerkmal von Performance Electrics. Gängige ökonomische Modelle werden durch die Gemeinnützigkeit der Stromproduktion hinterfragt, da die Energie des Verbrauchers zu 100% in den Kunststromkreislauf zurückfließt und Performance Electrics die Gewinne vollständig in den Ausbau neuer kreativer Energien reinvestiert. Bereits mehrere Kunden, darunter sowohl Museen als auch Privathaushalte, fördern Performance Electrics dauerhaft über ihre Nebenkosten – indem sie *Kunststrom* beziehen.

Durch seine vielen unterschiedlichen Kooperationspartner kann Performance Electrics an der Schnittstelle zwischen Wirtschaft, Politik, Kultur und Wissenschaft agieren. So entsteht ein Netzwerk, das Energien zwischen Kunst, Technologie und Wirtschaft transferiert und synthetisiert.

The fact that Performance Electrics is both an art project and electricity supplier makes it a unique and extraordinary endeavour. Its not-for-profit philosophy challenges contemporary and established economic models. Performance Electrics invests 100% of its turnover in the research and development of new creative energies and with an ever-expanding client database, which already consists of museums and private households, Performance Electrics is substantially funded through the proliferation and production of its own energy.

The many cooperative partnerships ensure that Performance Electrics is able to act at the interface of economics, politics, culture and science and develop a network, which transfers and synthesises collaborative energies between art, technology and economy.



Installation an der deutsch-französischen Grenze, Sessellift an einer Hochspannungsleitung, 2007
Installation at the German-French border, chairlift on a power line, 2007

B

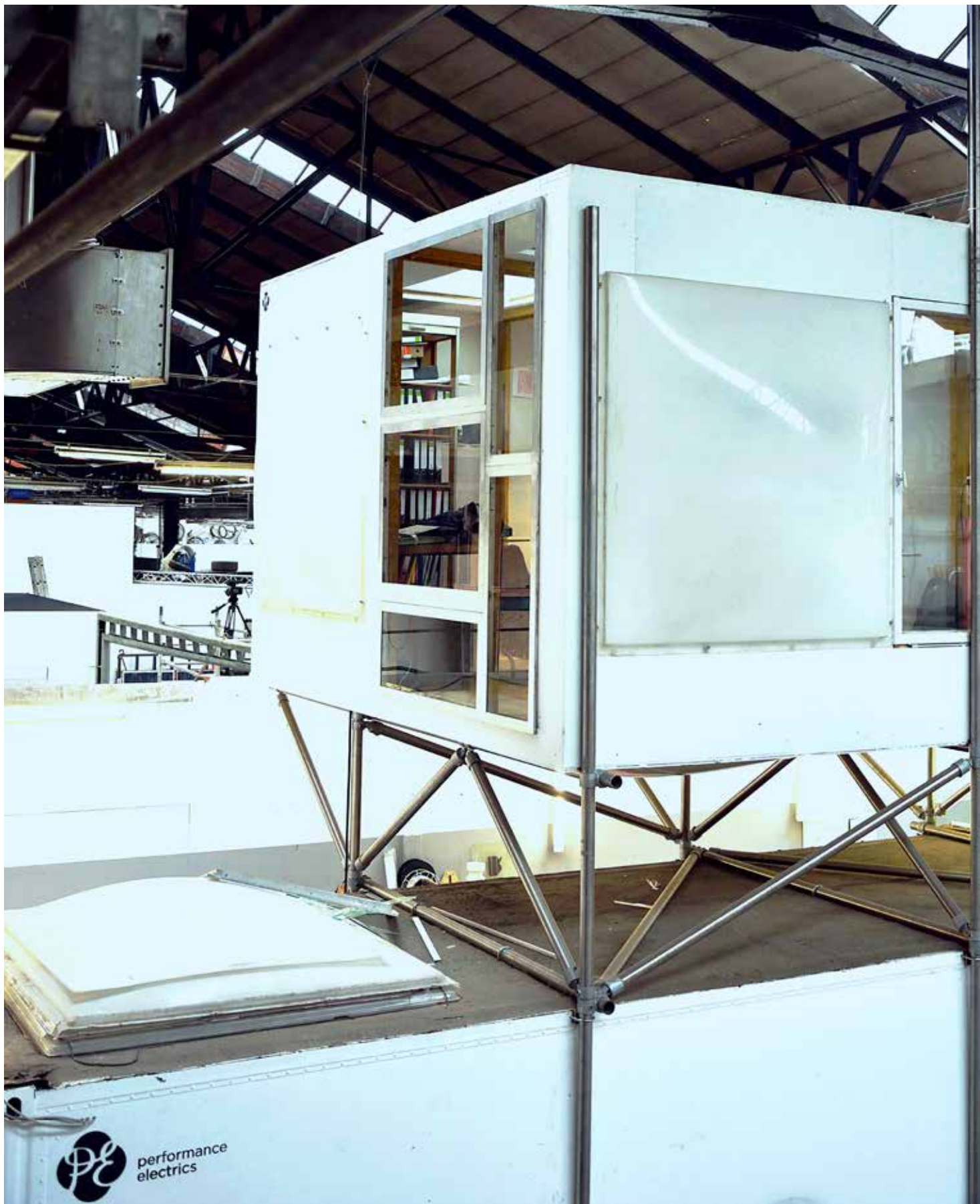
B Power Station (WKV Stuttgart, 2012 // Wagenhallen, Stuttgart, 2013)

Die architektonischen Skulpturen des Systems *Power Station* werden von Performance Electrics als multifunktionale Repräsentanten der Firma genutzt; einerseits dienen sie als transdisziplinäre Plattformen für Forschung und Entwicklung, andererseits beherbergen sie die Technik für die netzgerechte Umwandlung des *Kunststroms* und dessen Einspeisung in das öffentliche Stromnetz. Nahezu alle verwendeten Materialien sind wiederverwertete Baustoffe.

Da Performance Electrics die *Power Station* als modulares System konzipierte, kann diese je nach Nutzung und Gegebenheiten projektbezogen mit dem Team von Performance Electrics mitreisen.

The architectonic sculptures of the *Power Station* represent several different components to the company; on the one hand they serve as trans-disciplinary platforms for research and development and on the other they contain the necessary technical facilities to feed *Kunststrom* into the national grid. Almost all material used is recycled construction material.

Due to the fact that Performance Electrics designed the *Power Station* as a modular system it can be moved anywhere the Performance Electrics team go, depending on the needs and circumstances of the project.

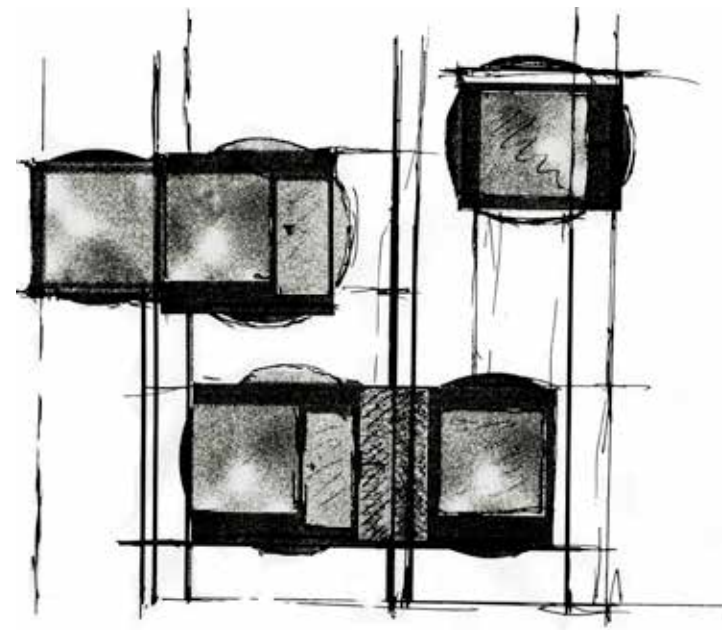


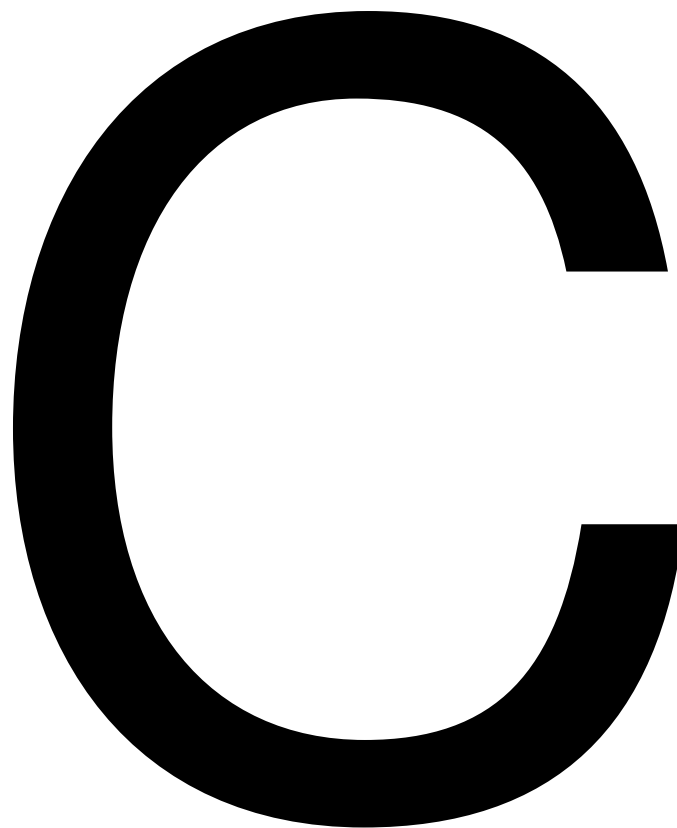
Recycelte Materialien und die Modularität des Systems führen zu einer äußerst geringen Energiebilanz der firmeneigenen Infrastruktur.

Eine erweiterte, dauerhafte Form der *Power Station* wurde 2013 in den Wagenhallen in Stuttgart errichtet. Sie dient nicht nur der Einspeisung des Kunststroms, sondern bietet gleichzeitig Raum für die Forschungs- und Entwicklungsabteilung von Performance Electrics und repräsentiert das Unternehmen als architektonische Skulptur.

The modularity of the infrastructure, which is made out of recycled materials, means Performance Electrics generates an extraordinarily low energy output.

In 2013 a permanent model of the *Power Station* was built in the Wagenhallen Stuttgart, which is where *Kunststrom* is fed into the national grid and simultaneously where Performance Electrics' research and development department is located and operates.





C **Ottomobile** (**Ottomobil**, 2012 // **Ottomobil Rikscha**, 2013)

Als Speicher- und Ladeinfrastruktur entwickelte Performance Electrics die Serie der Ottomobile.

Ottomobil ist eine umfunktionierte Mülltonne, welche als mobiler Kunststromspeicher und Energieumverteiler genutzt und überall bedarfsgerecht aufgestellt werden kann. Dieses mehrstufige Verteilersystem wird in verschiedenen Formen und Größen gefertigt: Es dient dabei als Kunststromtankstelle für Laptops, Mobiltelefone sowie Elektrofahrzeuge.

The series *Ottomobil* was developed by Performance Electrics as a model that simultaneously stores and provides *Kunststrom*.

Fundamentally *Ottomobil* is a converted trash bin, which is used as mobile storage of *Kunststrom* that can be placed anywhere according to requirements. The multi-level distribution system is manufactured in different forms and sizes and can function as a charging station for laptops, mobile phones and electric vehicles.



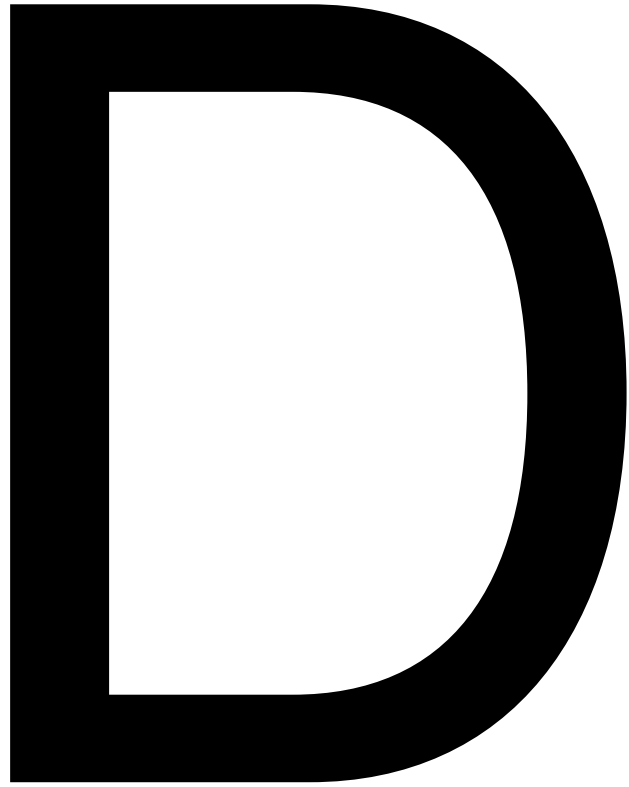


Als Weiterführung der Reihe der *Ottomobile* wurde das Modell *Rikscha* zur Gründung einer eigenen, kunststrombetriebenen Flotte entworfen. Die Entwicklung der *Rikscha* basiert auf dem Mobilitätskonzept von Performance Electrics, mit dem einfache Antworten auf heutige Mobilitätsfragen gegeben werden können.

Die Gestaltung der *Rikscha* bezieht ebenfalls einen Müllcontainer ein, welcher zur Passagierkabine umfunktioniert wird. Neben dem gewöhnlichen Personentransport ist die *Rikscha* mobiler Energiespeicher, Flotte zum Personentransport und kann allorts *Kunststrom* liefern. Die Konstruktion des Systems *Ottomobil* ist durch konsequentes Recycling unverkennbar nachhaltig.

As a continuation of the *Ottomobil*-series *Rikscha* has been designed with its own independent fleet that is run on *Kunststrom*. The development of *Rikscha* is based on the Performance Electrics mobility concept, which poses questions concerning mobility.

Rikscha is made with a dumpster that is transformed into a passengers' cabin. Besides being an ordinary passenger vehicle, *Rikscha* is a mobile energy storage that can supply *Kunststrom* to anyone at any time. Due to the use of recycled materials *Rikscha* is undeniably sustainable.

A large, bold, black capital letter 'D' is positioned on the left side of the page. It is a simple, thick outline with no internal details.

D **Testudo Solaris** (Performance in Stuttgart und Edition, 2013)

Eine Form der Kunststromproduktion sind performative und körperliche Prozesse. Dies geschieht beispielsweise in temporären, oftmals guerillataktischen Aktionen. Das irritierende Moment der Intervention im öffentlichen Raum ist Teil der subversiven Strategie von Performance Electrics.

Testudo Solaris ist eine Bewegung von „*Kunststrom*-aktivisten“, die immer weiter anwächst – der erste Zusammenschluss erfolgte im Dezember 2013 gemeinsam mit Schüler/innen in der Stuttgarter Innenstadt.

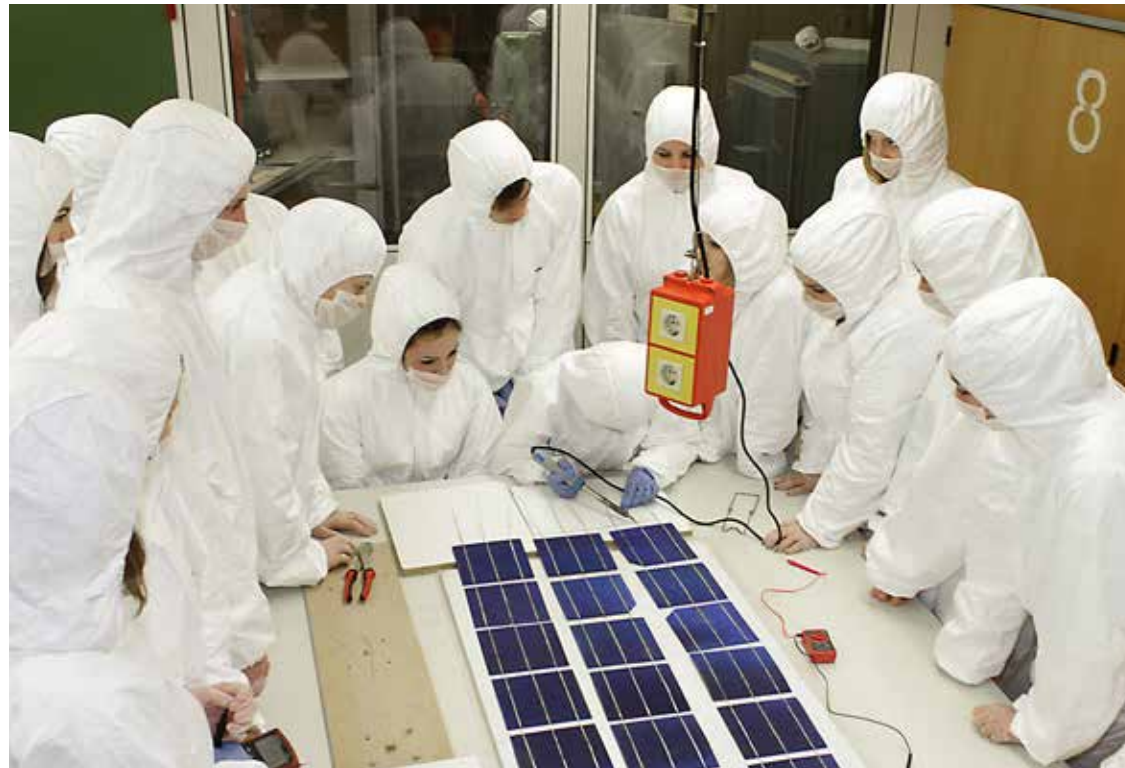
One way of obtaining *Kunststrom* is through performative and process-based activities, such as Performance Electrics' temporary, guerrilla-like campaigns. These disruptive interventions in public space are part of Performance Electrics' subversive strategy.

Testudo Solaris is a movement constituted of “*Kunststrom*-activists” whose numbers are growing exponentially. The first union of *Kunststrom*-activists was in December 2013 in Stuttgart in collaboration with students of several different schools in Stuttgart.

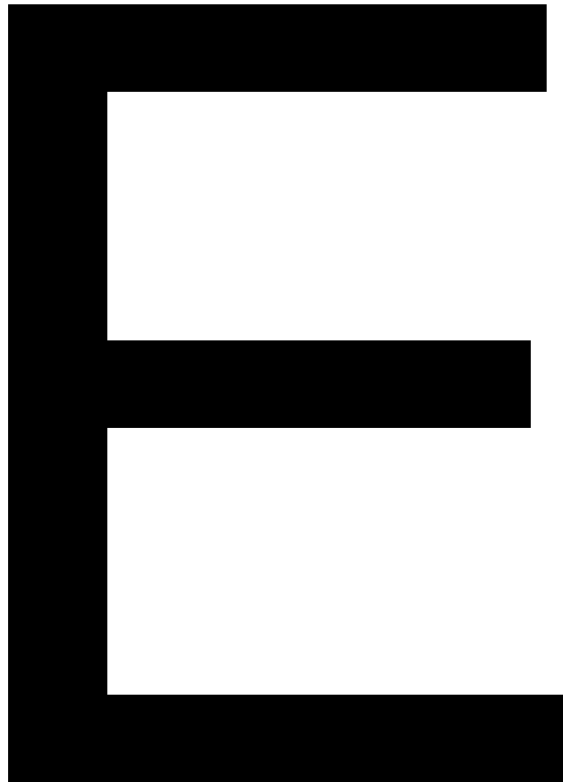


In Anlehnung an die römische Militärformation „Schildkröte (Testudo)“ reiht sich eine große Gruppe von Performern als Notstromformation mit Schilden aus Solarzellen auf und bewegt sich im Stadtraum. Die handgemachten Solarzellen-Schilde wurden in einem eigens entwickelten Siebdruckverfahren gestaltet und sind nach ihrer Aufladung durch die Performance als limitierte Edition erhältlich.

In these actions a group of performers move through the city centre with shields made of solar panels in a formation reminiscent of the Roman battle formation “turtle (testudo)”. The handmade solar panel shields were designed using a specifically developed screen-printing method and are available as a limited edition.







**E *twenty-four/seven*
(St. Konrad, Stuttgart, 2013)**

Ausgehend von der Kunststromforschung, die ihren inhaltlichen Schwerpunkt auf die neue, kreative Gewinnung von *Kunststrom* im öffentlichen Raum legt, wurde die installative Aktion *twenty-four/seven* entwickelt und unangemeldet als Intervention am Kirchturm durchgeführt.

Im Juni 2013 führte Performance Electrics die installative Aktion *twenty-four/seven* am Kirchturm der katholischen Kirchengemeinde St. Konrad in Stuttgart durch. Ziel war die Gewinnung von Kunststrom durch die Bewegungsenergie eines Uhrzeigers. Mithilfe einer Kranbühne wurde der eigens für diesen Zweck angefertigte Kunststromgenerator an die Uhr des etwa 45 Meter hohen Turms installiert.

The sculptural intervention *twenty-four/seven* was conducted without permission on the catholic parish of St. Konrad in Stuttgart in June 2013.

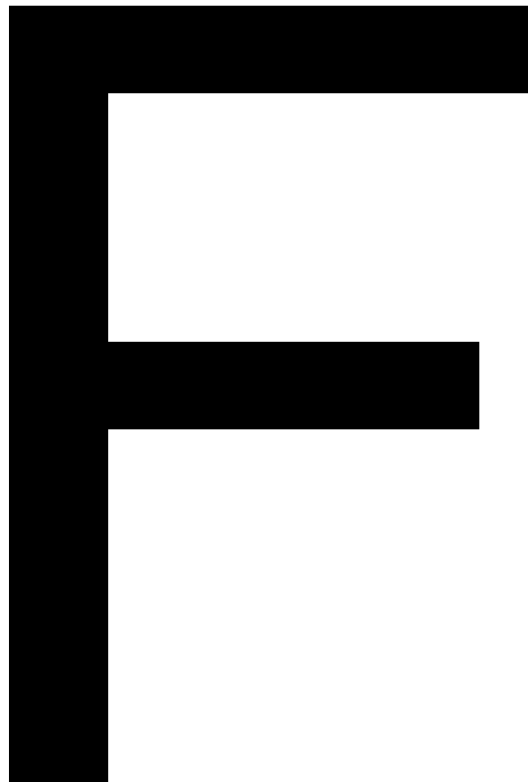
This project was developed out of the research on *Kunststrom*, which focuses on new, creative methods of obtaining *Kunststrom* in public space. The target was to collect *Kunststrom* via the kinetic energy of a clock hand. The custom made *Kunststrom*-generator was mounted onto the 45 meter high clock tower with the aid of a crane.



Der produzierte *Kunststrom* wurde anschließend vom höchsten Punkt der Kirche über eine Freileitung in das nahegelegene Headquarter von Performance Electrics transportiert und ins öffentliche Stromnetz eingespeist. *Twenty-four/seven* zeigt offene Fragen nach der Herkunft von Energie auf und beantwortet diese mit der sensationellen Neuentdeckung von bisher ungenutztem Energiepotential, eben dem Potential aller Kirchturmuhren. Wie im Titel *twenty-four/seven* impliziert, liefern Uhren wortwörtlich rund um die Uhr Energie, die für den allgemeinen Gebrauch nutzbar gemacht werden kann.

From the church's highest point *Kunststrom* was transferred to the nearby Performance Electrics headquarter and thereafter fed into the national grid. *Twenty-four/seven* poses questions concerning the origin of electricity by creatively sourcing sensational new ways to industrialise unused energy. It highlights the overlooked potential of established infrastructures for the benefit of energy accumulation. As implicated in the title *twenty-four/seven* the clocks hands provide energy around the clock, which could in theory be utilised for electricity production twenty-four/seven.

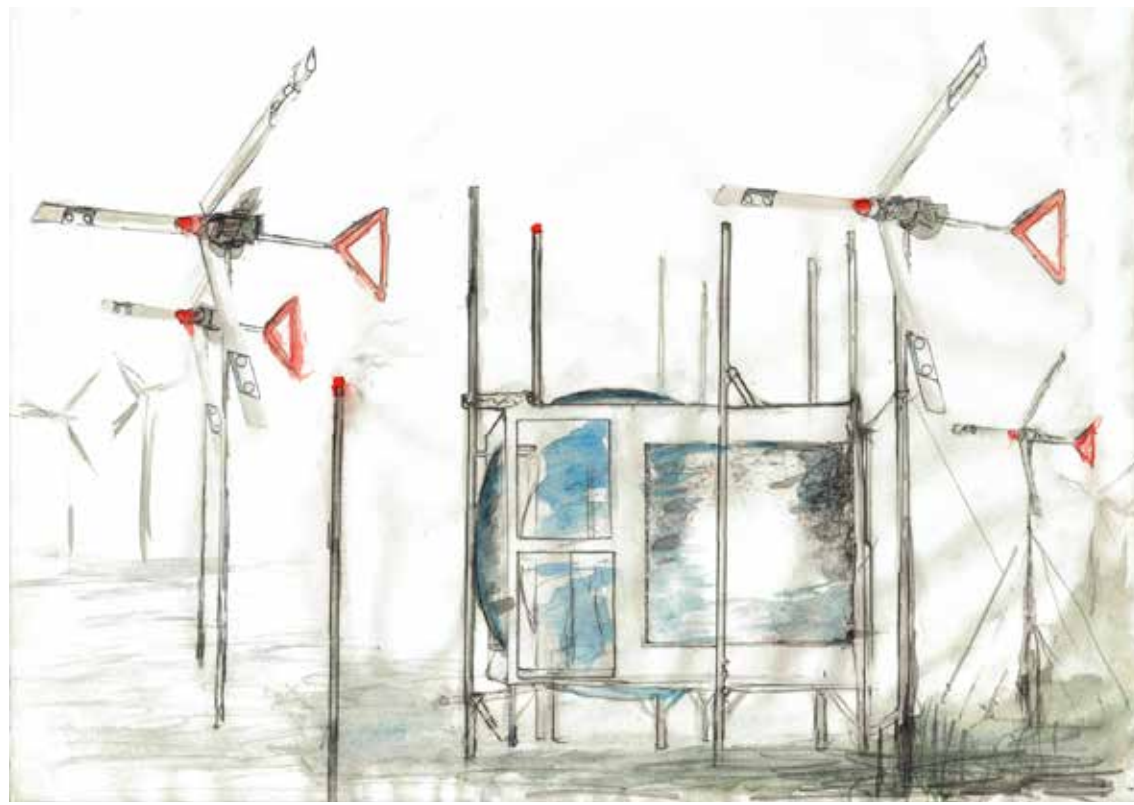




F Off Road
(A40 bei Dortmund, Juni – September 2014 //
Skulpturenpark Katzow bei Greifswald ab Dezember 2014)

Die Straßenwindinstallation *Off Road* besteht aus einem Ensemble von sieben je acht Meter hohen Windskulpturen und einer *Power Station*. Als Materialien für die Windskulpturen wurden Straßenleitpfosten und Verkehrsschilder adaptiert, also recycelte Elemente, die das alltägliche Straßenbild prägen. Die künstlerische Forschung folgt hier der Fragestellung: Wie kann man die Energie der Straße nutzbar machen? Mit *Off Road* präsentiert das Team von Performance Electrics sein Straßenmobilitätskonzept zur Transformation des Energiepotentials der Autobahn.

The installation *Off Road* consists of seven wind sculptures that are each eight metres high, and one *Power Station*. The sculptures are constructed out of recycled reflector posts and traffic signs from motorways. *Off Road* transforms the energy potential of roads into new energy and therefore questions how is it possible to manipulate and thereby use the energy provided by our roads?



An der Forschung und Entwicklung zu *Off Road* beteiligte sich ein transdisziplinäres Team, um so den Spagat zwischen künstlerischer Gestaltung und hochtechnisierten Anforderungen erfolgreich zu bewältigen. Die Forschung und Entwicklung wurde durch die *Kulturstiftung des Bundes* gefördert. Wissenschaftliche Unterstützung leistete das *IAG – Institut für Aerodynamik und Gasdynamik* der Universität Stuttgart, die Realisierung der Installation unterstützte die *RWE Stiftung*.

Die erste Präsentation von *Off Road* fand im Rahmen des Projektes *B1/A40 – Die Schönheit der großen Straße* statt.



To cope with the sophisticated engineering demands of this project a trans-disciplinary team was put together in order to research and develop *Off Road*. Engineering support was funded by the *Kulturstiftung des Bundes*, scientific support by the *Institute of Aerodynamics and Gas Dynamics* (University of Stuttgart) and the realisation of the installation funded by the *RWE Stiftung*.

Off Road was presented for the first time with the project *B1/A40 – Die Schönheit der großen Straße*.







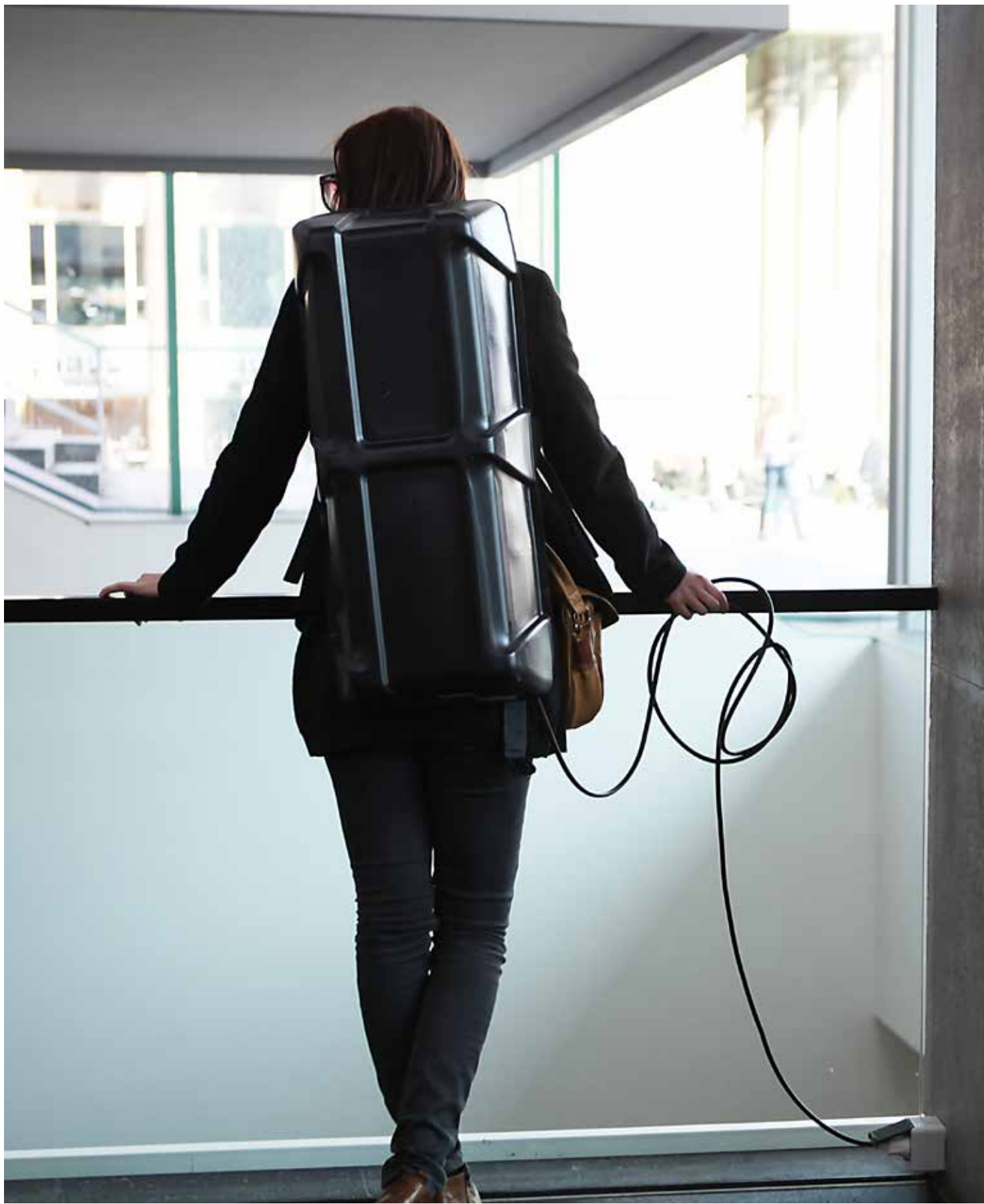


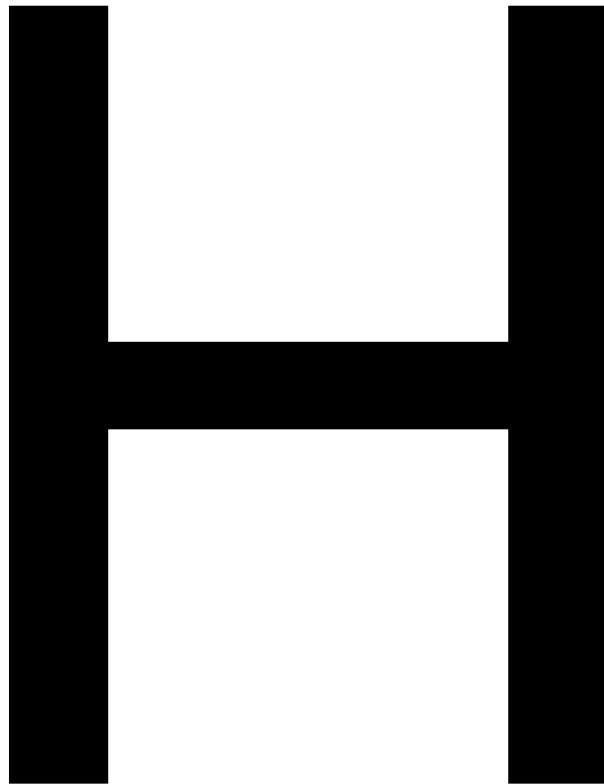
G Varta Bande
(Performance und Skulptur, Berlin und weitere Orte, 2012)

In den Innenstädten verschiedener Orte, darunter Berlin, Stuttgart, Saarbrücken und Villingen-Schwenningen, wurde mithilfe der guerillataktischen Aktion *Varta Bande Kunststrom* generiert. Bei dieser Aktion interveniert eine Gruppe von Performern im öffentlichen Stadtraum und bedient sich mit skulpturalen Akku-Rucksäcken an unterschiedlichen Stromquellen z. B. in Geschäften oder Museen. Die Technik der Akkusysteme ist eine Weiterentwicklung des *Super Akkus*, der 2011 am *IAT – Institut für Allgemeine Theorie* entstand. Der von den Performern gesammelte Mischstrom wird durch die Performance künstlerisch aufgeladen und schließlich durch die Einspeisung in die *Power Station* zum *Kunststrom*.

In these guerrilla-style interventions *Varta Bande* methodically obtain Kunststrom from various public places in city centres, such as Berlin, Stuttgart and Saarbrücken. The *Varta Bande* consists of a group of performers who tap into different electricity sources in shops or museums in order to charge their sculptural accumulator backpacks. The cocktail of different electricity collected by the performers becomes *Kunststrom* through the act of the performance and the consequential process of feeding it into the national grid as *Kunststrom* via the *Power Station*. The technique used in the accumulators is an advancement of the *Super Akku* which was developed in 2011 at the *Institute for General Theory*.







H Schmarotzer

Das Projekt *Schmarotzer* nutzt die Straße als einen in der Öffentlichkeit präsenten Ausstellungsort: An diversen Leuchtreklametafeln in der Innenstadt von Stuttgart wurden Solarmodule mit der Rückseite nach außen aufmontiert, so dass sie das Licht der Werbung in Energie wandeln und den Anschein von schwarzen Zensurbalken erwecken. Mittels überirdischer Leitungen wurden Verbindungen zwischen den Reklametafeln und nahezu jedem Gebäude des Straßenzugs hergestellt. Die durch die Installation parasitär gewonnene Energie brachte eine Glühbirne im Interventionsraum Stuttgart rund um die Uhr zum Leuchten.

The project *Schmarotzer* (scrounger) sees the street function as an open exhibition to the public.

In this project multiple neon signs in the city centre of Stuttgart were equipped with solar panels. The front of the solar panels were laid on the light source, so that the light generated through the advertisement could be converted into energy. This placement also functioned as an aesthetic censorship of the advertisement – a witty subversion on the normally unavoidable barrage of advertisement the general public is confronted with everyday. A cable from each solar panel was then fed into the window display in the *Interventionsraum* in Stuttgart, in order to illuminate a single bulb in the exhibition space.

Like a parasite, the solar panels took the energy from these advertising boards and used it for its own agenda.





Performance Electrics gGmbH
Im Schellenkönig 56a
70184 Stuttgart

0711 50 45 43 33
0176 21 75 90 64

info@performance-electrics.com
www.performance-electrics.com

Gesellschaftssitz Stuttgart
Registergericht Stuttgart, HRB 743739
Geschäftsführer Pablo Wendel

WERK Stuttgart
Wagenhallen, Tor 2
Innerer Nordbahnhof 1
70191 Stuttgart

NIEDERLASSUNG
Villingen-Schwenningen
Städtische Galerie
Friedrich-Ebert-Straße 35
78054 Villingen-Schwenningen

NIEDERLASSUNG Saarbrücken
Stadtgalerie Saarbrücken
St. Johanner Markt 24
66111 Saarbrücken